時代日報

中華民國卅六年六月二十九日　第六四四號　（今日一張半售伍百元）

內政部登記證京警字第一〇四七三號　中華郵政登記認為第一類新聞紙　上海郵政管理局執照第二四六四號
發行人匡開莫　時代書報出版社
營業部　上海江（橋）興路斜弄六號　電話三五一七一
編輯部　成都北路九七三號　電話三五二八七號

國訊 周刊
——第九期要目·本日出版——
中外經濟特輯問題
有權的是誰呢？（說亮話）　黃炎培
我們應該怪什麼？　馬寅初
經濟恐慌與美國援歐計劃　華爾嘉
論外銷物資收購政策　沈光沛
經濟氣象台（特訊）　潘水
向中國人民團體呼籲　聯合國情報部人民團體組
一週時事研究提綱　石嘯沖
今日的南海島　楊競蘇
環崖·山水·人物　夢聚
醫生和病人（時事小說）　白薇
人民的世紀（中外民主運動綜帥）　M H
總經售　人人書報社

杜美 今日五場 十時半 二時 四時 六時 九時 1545半時
蘇聯第一張偵探片
大破間諜黨
德間諜大活動
反間諜大破黨
·片上中文說明·

魯中大戰開始爆發 保定情勢日益緊張

〔本報綜合報導〕保定情勢益緊，共軍為策應東北戰事，由聶榮臻、徐向前，統率主力部隊，猛攻平漢北段。徐水、漕河、固城各要點，已悉為共軍攻陷，保垣形勢孤立。廿八日晨城東石橋、城西曹莊、城南魏村及市濟一帶，鏖戰激烈。孫連仲將軍今晨親赴前線督師。

醞釀已久之魯中大戰，廿八日晨開始爆發，雪野莊、站里、馬峪、青石關一線，共軍主力，不下三萬人，猛烈西攻。此一企圖，顯係策應冀中戰事，再攻泰安，切斷津浦綫中段。死守山口國軍，已轉移陣地。萊蕪、北黃泰、楊家圍，雙方混戰激烈。共軍華中野戰軍司令部，廿七日已移至淄川。觀察目前趨勢：共軍此次再攻魯中核心，其主要目標，為強固章邱、明水、以達周村、長山一綫，牽制沂博山區，大舉進攻泰安，切斷津浦鐵路綫。大戰現正在吐絲口以北地區劇烈展開。

美進出口銀行董事長 馬丁談援華
中國現狀不符五億貸款條件 但仍得以特殊用途另行申請

〔聯合社華盛頓二十七日電〕進出口銀行董事長馬丁今日宣稱：指定貸華之五億美元，其期限業將於本月三十日截止，但中國政府機關或私人企業仍得以某種特殊用途，向該行借款。中國未能符合五億美元借貸條件，大半以國內不安未能停止內戰為其主要原因。進出口銀行對於所擬貸予中國之特種借款，並無數目限制。馬丁曾向中國及其他國家明白表示，該行已着手結束其巨額復興借款計劃，該行已向歐洲及其他國家放出數十億美元。該行現正回復其資助美國特種進出口業之原來方針，備資助購買美國製造之物資與配備及美國商行與個人之技術服務。

〔法新社華盛頓廿六日電〕關於美國以新貸款界予中國一事，據此間消息靈通人士談稱：美國進出口銀行總裁馬丁，不顧該行五億美元貸款將於六月卅日期滿，但現仍在考慮以新貸款界予中國，中國政府中國機關暨私人企業，凡有「特殊計劃者」均可能予以新貸款云。

如寬置之不顧，將被認為過甚。馬氏是否進一步援助國民政府，則尚為一疑問。

〔聯合社南京廿八日電〕美國宣布以步槍彈一億三千萬發售與中國一事，此間觀察者今日並不認為全部裝備政府軍隊之門戶業已開啓。據官方宣稱：中國向美購買軍火，談判進行已久，此項彈藥係特製七、九二耗式，供中國政府軍隊之用。其製造設備，係在積極進行訓練華軍時，因中國兵工廠不足供應需要，特為設置。惟中國欲向美國購買其他軍火，仍須取得出口許可證。據消息靈通方面稱：除留駐青島、天津兩處之美海軍陸戰隊，尚保有少量軍械子彈外，美國已無軍火留在中國。

美以大量彈藥 廉價售予中國

〔聯合社華盛頓二十七日電〕國務院今日宣布，美國已允以美軍剩餘步槍子彈一三〇、〇〇〇、〇〇〇發，折價六五六、六五八美元（僅合實價百分之十）售予中國，運費由中國負擔。中國政府並得備款向美軍購買任何飛機或其他軍備，同時且得向美國商辦製造廠購置軍備。進出口銀行同時宣布，該行將考慮以特種借款貸予中國。國務院及進出口銀行此舉，可想已得國務卿馬歇爾認可，雖不失為馬氏於一月間放棄調解中國內戰以來之重大決定，唯與中國政府所申請者，相差甚巨，所售出之步槍子彈，且於美軍已無用處，美國對於中國要求

日艦昨日開始分配 四國各獲得一萬噸

〔聯合社東京廿八日電〕美英中蘇四國代表，今日開始分配日本殘餘海軍艦艇，實行抽籤，瓜分小型軍艦三十二艘，四國各獲驅逐艦三艘，護送艦五艘，共一萬噸。第二次抽籤將在七月下旬舉行，再繼以第三次抽籤，分配其剩餘艦艇六十艘，共約六萬八千噸。據遠東美海軍司令部發言人梅格位芬稱：按照聯合國協定，日本所有潛水艇及驅逐艦以上之各種軍艦，均已沉毀。現在分配中者，自願新之驅逐艦及陳舊之小軍艦皆有。美國所得諸艦，將供打靶之用，一部份開往青島，其餘留在日本海面作戰爭演習。分與其他三國之軍艦，定七月一日啓椗，蘇聯分得者開往那何加，英國所得開往新加坡，中國所得開往上海。抽籤係在司令部太會堂中舉行，於十五分鐘內完畢。中國方面到場參觀者不下一百人，蘇聯參加者有海軍軍官約二十人，足見其注意此事。美英兩國代表，僅有副官列席。各國代表先行抽定位置後，即由英海軍蘇蒂斯上尉擊取第一籤。

三外長祕密會議
美政界透露經濟援歐條件

〔本報綜合報導〕蘇英法三國外長在極端祕密中開會，各外長對於會議內容，並不宣布。英外長貝文僅在會後稱：「巴黎比倫敦熱」。若干人士稱英國或採取緘默態度，以迎合蘇聯心理。但據可靠方面消息，三國外長舉行第一次會議時，會立即着手討論馬歇爾元帥之援歐計劃。據消息靈通人士稱：三國外長可能已將美國建議所引起之各項微妙問題，加以討論，會議於八時十分散會，事後並未發表聲明。莫洛托夫外長於八時零四分首先退席，貝文外相則於八時十五分偕特夫古柏大使及顧問離開法國外交部，三國外長因會議嚴守祕密，故原定七時舉行之記者招待會，亦已臨時取消。據華盛頓消息靈通人士談稱：美國雖未參加巴黎三國外長會議，但可能提出若干建議，此種建議將與確保歐洲復興所當採取適當措施之概念相符，同時美國外交界人士，為欲避免任何足以影響三國外長會商之批評起見，均保持謹慎之保留態度，美國政界人士鑒於歐洲各國間現行關係，乃認為實施美國援歐計劃所必需具備者：（一）廢除優惠之關稅壁壘；（二）使各種商務協定具有多國性質；（三）以平等之基礎待遇各國；（四）在歐洲內河水道，尤其是多瑙河自由航行之權；（五）實現德國之經濟統一；（六）批准並簽署和平條約；（七）均分歐陸之資源。

馬歇爾援歐計劃 能否成功的關鍵

〔塔斯社莫斯科二十七日電〕最近一期的『新時代』週刊社論中評述美國對歐洲各國的援助稱：歐洲各國如果獲得美國以借款，信用放款及貨物的方式而給予的援助，歐洲各國經濟的復興一定會感到大大的便利，而且加快起來。美國是能夠給予這類援助的，因為美國的生產能力，在戰爭期間不但沒有削弱，而且實際上擴大了。不但這樣，從美國本身的經濟福利的觀點來說，歐洲各國儘可能最迅速地從戰爭造成的殘破局面復興起來，對於美國也是極有利益的，因為那樣一來就能夠恢復正常的貿易了。歐洲各國完全明白：美國方面的經濟援助，應該是公平的，而且應該對於雙方有互惠的利益。因為，十分明顯，成為問題的並不是一種慈善行為，而是歐洲各國與美國都同樣感到興趣的一種商業上的交易行為。然而，歐洲各國的羣衆和政治領袖們都看到在實際上，美國的援助往往附有種種條件，對於國家的利益，對於獨立自主的國家的尊嚴，都是不相容的。決沒有一個歐洲的民主國家，會認為根據那基於所謂『杜魯門主義』迫使希臘與土耳其接受的條件而給予的借款或信用放款是可以接受的。只有反人民的統治，因為在本國國內得不到支持，設法用外國財政界方面的支持來代替國內的支持，才會同意接受這類條件。這一種的援助，是和直接干涉接受援助的國家的內政一事聯繫在一起的，而對於復興這些國家的經濟卻毫無幫助。希臘早已就接受英國和美國先後以金錢貨物的方式所給予的援助，然而希臘陷入經濟恐慌的泥潭卻越陷越深了。因此，在討論美國以經濟援助給予歐洲各民主國家的時候，凡侵犯到這些民主國家的主權及其在對外政策與對內政府的獨立性的一切條件，必須從一開頭起就予以拒絕，因為無論從個別國家的觀點來說，無論從一般國際經濟的觀點來說，這些條件都是不能接受的。報紙上對於馬歇爾建議的評論，表明了在各民主國家的民衆的心中發生的第一個問題，便是：這種建議對『杜魯門主義』有什麼關係？無論實際成功的機會是怎麼樣，馬歇爾計劃的成敗就要看對這個問題的解答而定。馬歇爾的建議，只是以最概括的辭句陳述的。然而，鼓吹『西歐集團』的傢伙，已經準備把這個建議當做可以被利用來推行邱吉爾計劃的一種步驟了。邱吉爾計劃的目的，決不是在於聯合歐洲的努力以復興歐洲經濟，並回復正常的國際業務關係，而是抱着全然不同的十分各別的目的。『新時代』週刊社論結語說：美國國務院所建議的對歐洲的援助，會實現到什麼程度，是否會達到目的，這一點現在還很難說。如果擬定認真的經濟措置，來發展並加強歐洲各國的經濟，而且穩定國際貿易，那麼，毫無疑問，歐洲一切國家的人民及其政府，都會予以贊援的。

南國民衆 關切中國

〔聯合社南斯拉夫京城廿八日電〕南斯拉夫民衆今日群集於其收音機旁，聽取「自由中國工會聯合會」主席劉明（譯音）廣播，據稱：「中國共產黨已解放民衆一億四千萬人。共軍與農民軍擊潰美式配備之國軍九十個師。」南斯拉夫共產黨政府電台報告員即稱：「中國工人與民衆正為獨立，民主與和平而對美帝國主義及蔣介石英勇作戰。」

日本捕鯨問題 澳報責美越權

〔塔斯社雪梨二十七日電〕『雪梨每日電訊報』昨天著文，批評關於准許第二批日本捕鯨隊赴南冰洋捕鯨的決定，寫道：『這件事所牽涉的範圍，遠遠超出日本的捕鯨權利問題。澳洲和英國，在太平洋中是與美國同等的主人，應該持有與美國同等地決定和日本有關的一切問題。我們決不能贊同麥克阿瑟總部的僭越態度，他們竟以為美國既然對於戰勝日本一事有所貢獻，現在就有權解決日本問題，這是那些也曾貢獻了貢獻——並且相對地說來是和美國同樣大的貢獻——的別的國家所不能了解的。』該報抗柏剌記者訊：澳洲若干部長都想美國之所以急急要批准日本捕鯨隊，因為美國明白，當遠東委員會處理捕鯨問題時，美國一定處於少數的地位。『雪梨太陽報』社論稱：『澳洲反對日本在南冰洋捕鯨，所根據的理由，都是很實際的，包括高瞻遠矚的關於南太平洋中安全需要的觀點在內，這是很明顯的。』

印度外交 傾向蘇美

〔法新社新德里廿七日電〕關於印度在蘇聯設立大使館一事，印度政府中人加以評論稱：印度新外交政策，將有成於蘇聯與美國羣洲之間之傾向，印度任命尼赫魯之妹班迪特夫人為駐蘇大使與一任大使格拉第之行援此在印度都暗士稱則稱：現有西方集團與蘇聯集團之對立，殊可預期，印度雖有與英國保持密切關係之必要，但印度仍不能不傾向美蘇俾能取得其所需要之援助，蘇聯之試驗成功在技術上對於新印度之建議，大有價值云。

粵省水災 損失慘重

〔聯合社廣州二十六日電〕（遲到）粵省東江北江與西江沿岸之水災，下星期可望完全消退。此次水災摧毀早稻約三分之一，晚稻或尚有望。災區以韓江沿岸為最重。全部財產與生命損失，尚無估計。全部鐵路公路橋樑損壞甚大，修理費需數千億元。廣州市商會可能募集救災款法幣二億元，救濟災區，香港方面之捐款，正源源而來，當局並向京滬及國外呼籲救濟，但響應甚慢。

麥帥允許日人開採 帛琉羣島琉璜礦產
英政府將向美提抗議

〔法新社倫敦廿七日電〕關於麥帥決定准許日人在太平洋帛琉羣島開採琉璜礦產，此間官方人士聞悉之餘，深為詫異，據負責人士談稱：美國政府尚未接獲正式報告，惟此一消息如獲官方證實，則英國將步澳洲之後塵，將向美國提出抗議，按澳洲業已宣佈將提出抗議。

國信銀行
證券股 主辦
·十四期·
開始登記
證券集團套利
單位：每一百萬元為一單位
期限：七月四日至七月十日共計七天
登記：六月三十日至七月三日
附告：七月一日二日本行因辦理半年決算休業二天，舊戶如停止參加請於六月三十日（星期一）來行通知，否則代為續套
·簡章備索·
地址　漢口路四二二
電話　九二三九六
上海證券交易所第一八一號經紀人

半週軍事述評 四平與保定

馬可寧

一到這篇述評見報的時候，距四平街爭奪戰開始的時候（本月十日），該是第廿天了。這個內戰中第一場『真正硬仗』，也許快到最後判曉的日子了。

四平街的故事

四平街的興起，還不過是近四十年的事情。當中東鐵路向南拓展的時候，它還在長春南下的第五火站，所以就把這個當時還不到廿戶人家的小集子，稱作『五站』。中東路拓展以後，由於其交通重要，在鐵道以西，逐漸建築起一整塊的市街，這就是今天的四平街精華之區。此後，四（平）鄭（家屯）鐵路興築，拓展至洮南，展成四洮鐵路，四平街到達了全盛時代，東北政府為了抵制外國勢力，才在鐵道以東擴築了道東區，但是，那個道東區始終趕不上已經繁盛了的道西區：論大小，只及一半；論性質，只成了華人的貧民區，正好比上海的前租界區與閘北南市一樣。

道西與道東

四平街的本格爭奪戰，應當說是在道西，這兒有着日本法西斯十多年來佈置了準備『防蘇』的地下工事，國軍陳明仁將軍的主要寄托也就在這些地下工事。本月廿日的爭奪戰是一個大高潮，這一夜砲戰與肉搏戰以後，中央社就報導『戰事轉至道東區域』了。國軍把守道東區也有兩個據點：一個是唯一的大建築物——天主堂；另一個是城北的唯一的一個制高點。據廿八日的申報說：『鐵東國軍天主堂據點，廿七日被共軍佔據』；與此同時，據大公報說：『共軍正趁此由新到一批援軍，於廿六日起向鐵東區作最猛烈的攻擊。』……這一場激戰一定很猛烈，國軍指揮系統的機關報，已經用出了『四平戰事已近尾聲』的字樣；這個可愛的城市，這個可怕的戰爭，顯然並不像有些人所估計：『將憑藉工事拖延很久』。

反擊與後退

國軍現在的行動也逐漸明朗起來了：第一，它要陳明仁將軍的守軍，不惜一切代價，扼守這個『長瀋間的跳板』，它甚至從南京把剛剛訓練起來的『跳傘部隊』調來，由馬師長司令親自指揮，『傘部隊數量恐甚少，且亦難以在四平地區發揮威力，但對四平守軍之鼓舞，當有影響。』第二，它要長（春）南、瀋（陽）北兩支援進部隊，迅速向四平街前進，用中央社的話說，就是：『要儘速在四平會師』。也許有人會說：『這是國軍開始反擊，準備以此行動重新打通瀋長交通，接着長春路，擊滅共軍主力』，但更多的中外軍事觀察家則以為國軍這一行動，也許與最近大公報所透露的『撤出東北』的傳聞有關；美國軍事顧問團，的確估計到這一可能性。如果這兩件事確有聯系的話，則我們不能不指出：杜聿明將軍也許計算過雙方的實力，大概就過去一個多月的實戰經驗，不會最盡地把所有『本錢』零化在長—瀋—綫內的狹長帶上。那麼，目前國軍的行動，顯然不是為了打通及保持這條狹帶，而是準備殺開一條路，以四平為跳板，把各個孤立的國軍（例如說，長吉地區等等的國軍）縮撤南移，以便集積主力，從事下一階段（四平之戰結束以後）的戰爭。

攻堅與運動

如果這個分析不錯（自然），從事這一有氣魄的戰略，是需要壯士斷腕的決心的，不會不考慮到政治上的震動，國軍也許（我們姑且預計）會發生這個時期的東北戰局，如果從全國戰局性的決定，而且能則使這樣，至少可以集積帶有分散的兵力，固守某些地區，使局勢拖延些時，增加共軍攻擊的困難，因而共軍判斷國軍有可能實行這一計劃的時候，如說：長春國軍也許會出而轉來南移的話，共軍也許會用四平的軍隊從事一個阻擊運動戰，阻擊南移的國軍，從事統而言之，一變方將追求全部軍隊之生力量，以至全東北的消長的話，四平街之戰以後，將是判斷東北得失的主要型式，真將由此以四平攻堅戰的型式，轉入大事運動戰。

戰況一束

接連兩天戰訊：四平街之戰確已到了尾聲，所謂『共軍企圖在國軍援兵未到達前完全佔領四平』（廿八日大公報）之企圖，本日已證實。『廿五日攻克公主嶺』（廿八日大公報）的國軍，據中央社『次日中央電』說：『廿七日下午四時，尚未進駐』；但是實際上（廿七日下午七時中央電）又說：『現在公主嶺已完全克復』；（廿七日中央電）據說仍相持於這一帶，據說已『越過』（並未佔領）昌圖原挺進的國軍，『攻克』距四平三十公里之泉頭，另一方面，熱河共軍於佔領葉柏壽後，又東向朝陽攻擊，似有打通熱中、熱北、錦承綫移動之勢。……看這些戰況，也許我們上面所作的一估計不幸而中。那麼，甚至那時朝陽大會戰，會開始了。共軍在遼南平原、山海關前的東移部隊也會呼應，大大阻擊運動戰的……應當補充一點，次國軍是估計到這些的，申報長春廿六日來電說過：『某軍事觀察家以為戰局可見分曉；但吾人顧慮者有二點：一、共軍故佈疑陣；二、共軍回捲』，至於謎底如何，恐怕一個禮拜內總會見分曉。

保定成焦點

關外如此，關內的形勢也緊張。用路透社的話說：『共軍在河北積極破擊，分割平津與小麥產地中心的聯系，及北寧路內段通路以後，集中兵力向保定一帶攻擊。』廿六日爆發的戰事，共軍先搶佔了平漢北段以徐水、松林店、固城、定興、北河為中心，漕河、高碑店、『高碑店、保定』被切成三段，戰事正在保定東北郊，中央社估計，『犯保共軍正在積極佈置保定外圍，保定北郊的據點，是激底破壞保交通，阻止國軍向北增援』，就事說：戰事上繼續消極的搶把，正式通到石莊被圍頭上去。

山東密雲欲雨

山東的戰事，也已醞釀成熟，即將爆發。據國軍宣傳，共軍已向沂水、蒙陰、新泰一綫進發。

本市新聞

市商會十屆會員大會 通過緊急提案五項
對當前經濟危機籲請戒備

〔本市訊〕市商會第十屆會員大會，昨日下午三時於該會大禮堂舉行，出席政府各長官，該會全體常務理事及會員代表。理事長徐寄廎致開會詞後，理事駱清華作工作報告，長官經濟部代表陳權，市長代表沈宗濂，社會局長吳開先，市黨部代表王先青等先後致詞，旋即由駱清華主持討論，通過緊急臨時動議五項及提案七十餘起，茲將其所通過之緊急臨時動議分誌如下：（一）經濟危機，面臨崩潰前夕，擬呈請中央，迅作緊急戒備，以安社會，與維國本案。（二）為安定社會秩序維護產業生存與工人生活，擬由本會組織勞工問題研究會共謀勞資之協調案。（三）電請全國商聯會，轉各省市縣商會，要求政府從速解決內戰，挽救經濟崩潰並爭取五億貸款之實現，撥其中五分之一以復興工商業。（四）擬請修改商會法第十三條及商會章程第十六條廢止以繳費多寡計定表決及選舉權數適合現實而符民主法則案，決議：原則通過，交理事會組織特種委員會研究具體辦法，呈請中央修改。（五）現行賦稅名目繁多，征納重疊擬請層轉政府改辦統一稅以蘇商困而利工商案。

吳市長今謁蔣主席 報告本市物價問題

〔聯合社南京廿八日電〕上海市長吳國楨今日晉謁蔣主席，報告上海物價，工資及投機問題。據消息靈通方面稱，吳氏向主席詳陳一切，不稍隱蔽，事先並曾與張院長等會談，定今日夜快車返滬。

糧貸案四要角 分別開釋

〔本市訊〕糧貸案各被告前經地院於十八日判處免訴，在法定期內如檢察官不提起上訴，即准予開釋，昨已期滿正式確定免訴，在押之四被告，王興之、吳辭生、莊廣章、汪達人，當於昨日下午五時三十分在地院看守所分別開釋。

配審會討論 本月差金

〔本市訊〕本市公教人員實物配給審核委員會，定於七月一日舉行第九次審核會議，昨已分函通知各物資供應機關，屆時將討論六月份之實物差金問題，據該會葛主任秘書稱：六月份差金較上月份所增無幾云。

輪業客貨運費 將再度漲價

〔本市訊〕本市輪船客貨運費，曾於本月十二日調整，邇來物價狂漲不已，外間盛傳客貨運費又將調整新價，據輪船業公會負責人稱：關於輪船運費之調整辦法，前奉交通部指示原則為貨運增加百分之二百二十，客運增加百分之二百，惟具體辦法，尚待決定，按本月十二日之運費調整貨運增加百分之一百，客運增加百分之九十，故最近將再度漲價。

四聯總處審定 麥貸三千億

〔本市訊〕六月初旬各產區新麥登場以來，各粉廠乏於資金收購，故各方皆注視當局對本年麥貸辦理，俾解除糧荒，茲悉四聯總處以本年粉麥貸款關係重大，特專案辦理，實由小組審查頃已完畢，審定總額為三〇〇〇億元，分由京滬漢錫五十八家麵粉廠承貸，並提下週四（七月三日）四聯總處理事會批准。

聯合國人民團體聯絡組 向中國人民團體作廣播

〔本報訊〕聯合國情報部人民團體聯絡組於本月二十六日自紐約向中國人民團體廣播，略謂：在過去反法西斯的戰爭中，經中華民國的共同努力和英勇鬥爭，而獲得了最後的勝利，現在全世界人民為光榮和平和安全的保障已有四十五個國家齊心協力，同具決心，創立了一個新的世界組織——聯合國。簽訂了一個基本原則和信條——聯合國憲章。聯合國憲章不僅需要採取防患未然的消極表現，而且更需要各簽字會員國同意採取一切可能的有效方法以矯正可能引起戰爭之世界經濟及社會不良因素。聯合國的成敗完全依賴世界各地人民的擁護和努力，而中國人民團體更是其中之一。聯合國秘書處為加強全世界人民之信念與理解，特成立情報部人民團體聯絡組傳達至千千萬萬的人民，所以你們民衆組織是聯合國的中流砥柱。本組聯絡範圍包括國際問題，社會福利，青年工作，勞工組織，婦女團體，宗教教育文化以及其他國際性的團體。本組並備有特種許可證發給全國性或世界性的團體，有此許可證者得享受自由參加聯合國各項會議的權利。本組除了和美國人民團體有直接聯繫外，同時與海外一八五個團體有密切的聯繫。現有二十七個聯合國同志會分佈在二十七個國家；三十五個國際團體分佈在十五個國家，經常地收到我們所供給的材料和刊物。與本組保持通訊關係的，更有一百個具有全國性組織的團體；二百個國際性的團體，最近又增加了南美和遠東許多國家的人民團體，我們已經和十七個中國人民團體取得友誼的聯繫和通訊，希望在不久的將來能有更多的中國人民團體，我們需要你們更積極的協助合作和支持。

汽車司機工會 組織救濟委會

〔本市訊〕本市汽車司機業職工會，以感於市區交通車輛擁擠，汽車司機每因職務過失肇事，被扣押或判處徒刑，因此根據工會法規定組織救濟委員會下設總務、救濟、顧問等各股，對會員今後肇禍致物質及精神補助賠償等皆有詳細規定，該會定今日午後七時在會所召開成立大會。

下學期學費高昂 失學問題益嚴重
教育局着手消極救濟

〔本報訊〕昨據教育局國教處長朱君惕對下學期私校學費過巨，影響清寒學生家長的經濟能力，彼稱：在物價繼續高漲下，訂定學費標準，必須顧全學生家長的經濟能力及學校教師的生活水準，顧此失彼，補救兩全，所以青年失學問題頗為嚴重，教育局方面為減輕失學的嚴重性，將從消極方面着手：（一）徹底做到局方規定的各校免費額及半費額比例，即小學百分之二十，中學百分之十五。（二）儘可能鼓勵社會各界熱心人士舉辦清寒學生貸金，以維家境貧困成績優良學生之學業。

市府外事室主任 周彭壽昨視事

〔本報訊〕市府外事室代理主任周彭壽女士於昨日正式視事，辦理市府涉外事件及管理留滬德僑事宜。周女士曾在美國賓城、密歇根等大學專攻新聞學，得哥倫比亞等大學碩士，返國後歷任聖約大、滬江教授。

領有經濟部執照工廠 可向調配會申請配米

〔本報訊〕頃據社會局民食調配會昨日發表稱：凡本市各工廠已正式向中央經濟部領有『滬』字『新』字等一類工廠登記證或執照者，如尚未經社會局工商登記，亦得向民食調配會申請補配六月份食米及七月份配米，如於七月十六日前不行申請則概作棄權論，申請手續僅需呈驗登記證件即可，國營工廠工人亦允給予配米，又調配會星期日亦照常辦公。

勞資糾紛 分組處理

〔本報訊〕本市勞資評斷會工資評議小組之各委員所擔任之工作，業已分配就緒，工作分配以一業為單位，由各小組委員依其所任部份負擔處理各該業之勞資糾紛，茲將五小組分配如下：第一組田和卿：橡膠業，針織業，內衣業，襪衫業，水泥業，顏料業，百貨業，時裝業，西服業。章永鈞：木業。第二組劉靖基：棉紡業，毛紡業，絲織業，棉織業，毛織業，絲綢業。第三組徐寄廎：染織業，印刷業，造紙業，火柴業。范才騤：洗染業，造船業，（民船輪船）搬運業。第四組沈嗣良：機器造船業，五金業，電料業，煉油業，麵粉業，碾米業，製茶業。第五組：菸業，公用事業，汽車業。

新生

召喚

弋雲

就因爲我們有着明天靈樣的信念，於是由不同的起點，奔赴前去，把生命放在劍上，首先去迎接暴風雨。草原上的大青空，翱翔着鷹隼；狂濤駭浪的海洋，奔赴着歸舟，戰鬥者就在這時候起程。

土地的呻吟，浪花泊岸的音響，洶湧的人潮，在召喚他，歷史的聲音，也在召喚他！

這樣，不但沉醉在戰鬥的甘苦中，也醉心在明天壯麗的圖景裏。

尋覓着，而且諦聽：伙伴的聲音，獵人僞裝的聲音，猿羣在撕裂人的聲音；傳過來的，正是開路人沉重的足音！走過去，而先行者的足印，就在血跡斑斑的路上發現。

在交叉的道路上，召喚自己的伙伴；在暗夜裏，呼喚自己的弟兄。把聲音留下來，把路標留下來，諦聽先行的聲音再傳給來人！

這就是召喚！

「人的勝利！」高爾基把聲音留下來，而且歡呼了。

堂

蒲若魯

三天前，得到鄉下寄來的信，她告訴我：母親把那間破坑棚搬到屋基墩上，做住屋了。

啊，母親住在毛廁屋裏了！我放下信，一陣辛酸過。我似乎看見一個頭髮蒼白的老人，在瓦礫零亂的廢墟上，孤獨的，幽靈一樣的徘徊着，然後佝僂着鑽進那間毛廁屋；……晚上，她點起一盞油燈（也許連油燈也沒有），呆呆地坐在破爛的舖上，她想着她的流離異地的兒子，她想着她一生勞苦的結局：她久久不能入睡；她奇怪她爲什麼被弄到如此地步……大清早，她又佝僂着鑽出這間毛廁屋，她彎下腰來撿拾着較大的斷磚碎瓦，一塊塊，一片片的堆到一個地方。她一面檢，一面嘆息，一面流淚。……然後倆然抬起頭來，向四面眺望，四面是空虛和憂傷：她再彎下腰去……

當我在知道了三間屋子被拆去築了碉樓，和她寄住在患着擔頭風的舅母的小屋裏的時候，我就寫了信給她，提議，她可以住到姐姐家去，三個姐姐，難道就不能收容一個她們自己生身的母親嗎？而且據我所知，她們對她都很孝順，逢年過節，常常三個人家當寶貝一樣來搶接她去住，難道現在就多撇了嗎？我想不會的。然而她竟沒有去，她把那間快要傾坍而在這次大劫中僥倖存的毛坑屋撤到屋基上住起來了。她是多麼愛她自己手裏苦掙出來的產業啊！

關於毛廁，在我的記憶裏，是有着不可磨滅的印象的。

在一個寒冬的深夜裏，不知那裏的歹人，給我家放了一把火，火是從南頭上柴轎燒起來的，毛廁就貼靠在柴轎的背後，因此，儘管火災的一大屋雖然僥倖焚焦了，但毛廁柵是一些山尖，燒光了。第二年的春天，母親就籌劃着重建廁所；由於受過火災的經驗，使柴轎，毛廁和住屋的位置重新調整，各個之間的距離隔得很遠；同時爲了一勞永逸，頂上蓋瓦。開工的那天，匠人們吃過了早飯就去動手了；其時我的飯還沒吃完，……當母親就把裏的飯吃完以後，她就把筷子和碗交給我，要我趕到廚房裏去，我爲急於觀看工匠們動手的……向廚房，但是在逃門的時候，腳在戶檻上一絆，合仆一跤，跌下來了；手裏的盌，粉碎了；碎裂的盌片，像利刃似乎深深的割破了我的下巴！當時，滿嘴鮮血，大哭大號，鄉下沒有急救和止血的方法，就用灶君面前香爐裏的香灰，滿把的掩，用手巾來紮，幸而沒有發炎潰爛，但從此下巴上就增加了一條肉疤。這條肉疤，曾給姐姐們笑着嚇我以後找不到美麗的姑娘。笑我這個破相是關公的青龍偃月刀砍的，說是了不起：但母親卻用另一種我所不相信的理由來安慰我，說這是一個關口，如果不出破相，也許會遭惹更大的不幸或災殃。

廁所造好以後，確很漂亮，它是小三架樑的瓦屋，不過四壁還是用的蘆笆，但已經比那些貧窮人家的房屋好多了。母親對於這個新落成的廁所，顯然很滿意，於是索性發了本，又請了木匠做了一個坑床兒，式樣簡直有些像大戶人家擺在廳堂裏那樣靠背圈椅，裝廁坐坐，非常舒服的；在我認爲唯一缺點的，是這座兒太高了一點——人坐在上面，時間一長，腳掛着的時候，兩腳像有無數的針針刺着，麻酸了！因此，我就撿了幾塊磚頭墊在路板上，克服了那個缺點。

有句俗話：「新毛坑，三日香」，但在我兒時，這個新坑棚，實在不只香三日，簡直香了好幾年。廁所，常常成爲我幹祕密勾當的祕密窟，例如一個人躲在裏面糊紙鳶，偷了母親的銅錢扣做玩具，或者捉住了小貓用繩子扣起來，拴在柱子上……以後，進了學校，能够讀舊小說了，……夾着書，幾乎整半天的坐在座兒上看着。因此，只要家裏的人找我的時候，首先便要找那間廁所。

大約在我十二三歲的時候，廁所裏養過兩隻羊，這使我很高興，因爲我是喜歡羊的。羊，比起豬來，一個是玲瓏、娟秀、姣潔的美人，一個是蠢笨、懶惰、汚髒的懶漢，尤其是小羊，那種齷齪着鼻子，背着尾巴的樣子，着實使人疼愛。但後來，我便不愛羊了，因爲牠的性格，沒有貓和狗的那樣馴良，牠不能順從人的意志，不受人的撫愛。牠是不懂得什麼是撫愛，只憑着自己的意志辦事，你撫摸牠，牠就倔強地從你身旁滑開了。至於公羊，那更無理了，牠見到你走近牠，牠就抗議似的闖着頭來撞你。而更使我氣惱的，是自從毛廁裏養了牠們，就腥臭滿屋，再也不能使我留戀在那裏了。後來，因爲失於照料，青草之類，有一頓沒一頓，尤其在天寒地凍，沒有人去弄羊草，牠只好嚼嚼枯豆萁了。所以他們長得很慢，咩咩的叫着，誰也不去管牠；有時，我看不過去，就偷偷的到菜地裏去拔幾棵菜來給牠們。有一個夜裏，較小的那隻，竟凍死了，直僵僵的躺在羊屎裏，綠色的眼睛睜着，非常怕人。而那隻大的呢，過不了一個月，又被賊子偷走了。從此，毛廁裏的臭氣却依然強烈，我不再歡喜這毛廁了。

毛廁的好壞，似乎頗能象徵着一個人家的盛衰的。自從父親死後，跟着姐姐們的賠嫁和我的出門求學，家裏的經濟情形就一天窮似一天，而毛廁，也就一天一天頹敗似一天——沒有多餘的力量再顧到修葺它了。再加家裏那些破敗無用的東西，像壞舖板，破籮筐，生銹的釘耙，農具，斷了箍的籃桶之類，螺螄殼數的，一鼓腦兒都堆在毛廁裏；於是，毛廁就被我視爲恐懼的地窟，漸漸的成了不可久留的……

然而以後，在抗日戰爭的初期，這個殘破的毛廁，曾再度的爲我的密窟。我有很多的哲學、文藝和含有愛國性的刊物，抗日思想的書報，曾經啓示了我認識眞理，認識現實，曾鼓勵了我對日作鬥爭的勇氣和信心，我愛得手不忍釋。但是日寇逐漸從大城市滲入到鄉村，「掃蕩」「清鄉」逐漸來得頻繁，母親就爲我這許多書報而擔心，她常常從嘆息中聽到一些可怕的消息：某某人家因爲被鬼子抄到了一本書而房子燒了，某某人身上因爲被搜到一張報紙，……就送了命！有一回，她竟恐慌着我把我所有的書籍裝在一隻罈子裏，倒過來埋在茶園裏；我當初很氣憤，覺得她的膽識太小了，但仔細一想，並非沒有道理的；於是在一個夜裏，母親打着燈籠，我拿着鐵鍬，到屋裏，把罈子挖出來，揀了一部份放在手頭，其餘的，仍舊封在罈子裏埋下去。這一部份放在手頭要看的書，都趕緊拿到毛廁裏，……因此，這個毛廁，又一次的成爲我心心掛念的地方了。

今年回家，看看那間毛廁，樑柱已經歪斜了，而頂上的瓦，也有一搭沒一搭的。母親說：「抗戰要不成功，以前你不在家，……現在你回來了，幾時想想辦法，請點人工，把它……」當時我笑了笑，因爲我並不打算從此住在家裏，而且也沒有錢。但我還是想了辦法：我找了一根小木頭和一棵柏樹梗枝，支撐着歪斜的樑柱；又找了一根長長的粗麻繩，繫在柱子上拉到後面的一棵高梧桐上。我想這樣一來，也許可以支持那麼一年半載。我計劃，將來，我一定要好好的修它一修，恢復它一個堂皇的原樣。

然而現在這破毛廁屋已經被母親做了唯一的住屋了，那末我這個「好好的修它一修，恢復它一個堂皇的原樣」的計劃，是流產了。

毛廁，我對它有着深深的懷念：它在過去是我的密室；而現在，又成了托庇我母親的「堂」了。

六月廿五日

黑皮賊

蔣牧良

……

「關於這個，你說我怎麼知道的？那是剛才在廚房裏的時候，我看出了她這種心思。她幫着我來揀菜：揀着揀着，手又停下來了，……她又去看那前面的樑欄，有時候又側着耳朵去傾聽。後來她可怎樣也忍不住的對我說：

「『你這我家那個小鬼怎麼還不見來？快吃中飯了！』

「『管他哩，總會回的。』……

「『他今兒不曾吃早點去的哪！……』

「『怎麼，你……你還要一個寶貝兒子，還在心痛他嘛？你！』

「『啊，你你……你怎麼知道？人心……人心總是肉做的喲！他執拗，抵抗我，使我生氣，我就想咬他……可是……可是我的氣一醒，想起他爸爸，想起……想起這孩子！——這孩子的命苦！……人心總是肉做的，我就難過！……我怎能够……』」

她的話說得這麼斷斷續續，簡直就像在抖肝抖肺，一個字兒一個字兒都打心底下抽出來似的。……

我沒有反響，楞住一下，便拖着我那十分疲倦的步子，終於回到了屋子裏。

一個鐘頭以後，黑皮賊的母親空着手的回來了。四個鐘頭以後，黑皮賊也回來了，除卻肩上掛的書包，手裏還提得有他母親剛才送去的那個包中子。然而金嫂在晚上告訴我：黑皮賊今兒始終不曾吃飯，他母親送去的那些飯菜，依舊原封不動的提了回來。

接連幾天，我都遇不到黑皮賊，有時候已經看他出了門，我立刻戴上帽子追去，卻不見。我想他一定沒有走得這麼快，也許他是走着另一條路，在有意躲避我。大約過了一個星期，有一次我在他快要放學的時候先站到余氏家祠的牆缺處候着他。不到一會，黑皮賊果然一路打着口哨的走來了。他仍舊是那麼快活，那麼頑皮，那麼蹦蹦跳跳的走着路，一面撥弄着帽子在手裏，拋上去，飛奔着的向前接了，又把牠拖在手裏。眼睛老盯着一上一下飛起的帽子，腳步卻越起得可笑。剛剛來到我的跟前，我可打拐兒角兒猛搶出去，接住他的帽子。他把個嘴巴那麼一張，就驚喜參半地叫出聲來。

「喂，——原來是你！……哈哈……」

「怎麼這幾天我老碰不着你？」我說。

「碰不着？」他對我扮個鬼臉。「唔，就是這樣碰不着吧……嘻嘻嘻呀！」

「你在那裏使鬼哩？……嘻着有什麼用？……」

他沒有否認，更沒有證實我說他在使鬼。只拉着我的手走到那城基上的草裏坐下來，他就痛痛快快的談着他那學校裏有兩位老師的事情給我聽。（七）

第二輯：

中國史論集

翦伯贊著・定價二萬六千元

本書爲翦著「中國史論集第一輯」之續編，全書計歷史論文十八篇，約三十萬言，依時代先後銓次，自成系統。其中論史學方法者一篇，論史學史者二篇，論種族起源者二篇，論漢晉史者三篇，論唐宋元明清史者七篇，論現代史者三篇。在史實的論述中，翦氏不因襲陳說，不故爲異論，皆係根據豐富的歷史資料，運用嚴正的科學方法，作客觀的分析，務使史實獲得正確之說明，即因如此，所以在本書中，翦氏揭發了不少的歷史祕密，指出了不少的歷史眞理。現本書已由本社出版，各大書局有代售，購者從速。

世界和平之路　英・諾曼安吉爾著　林苑文譯　九・〇〇〇元
日本投降內幕　近衞文麿著　孫識齊譯　三・五〇〇元
戀愛論　柏拉圖著　林苑文譯　二・五〇〇元
新詩話　任鈞著　六・〇〇〇元
有追無退　馮雪峯著　六・〇〇〇元
三國人物新論　祝秀俠著　六・〇〇〇元
結婚生活之告白　托爾斯泰夫人著　索夫譯　二・五〇〇元
普式庚傳　吉爾波丁著　呂熒譯　三・〇〇〇元
曙露新收　……著　六・〇〇〇元
泛濫的黃河　萍草著　三・五〇〇元
炸藥　徐轉蓬著　五・五〇〇元
初秋的風　耶草著　五・〇〇〇元
人生的戰鬥　狄更司著　陳原譯　五・〇〇〇元
虎皮騎士　路斯蒂威里著　北芒・侍桁譯　一四・〇〇〇元

國際文化服務社發行
總社：上海乍浦路七五——七七號　電話：四六三六四號
分社：北平西單北大街一二三號　電話：西局二五八四號
直接郵購郵資免收　各大書店均有代售

文化版

再評「麗人行」
——駁于剛「戲劇批評的壞傾向」

梅朵

對於「麗人行」這劇本的理解，我的意見，和我過去兩篇文章中所寫的，並沒有什麼不同，只是爲着使論點更明白，所以很抱歉，又得浪費報紙篇幅，把它重述一遍。

我說，『我們寫勞動者，他們出現在我們作品裏的，常是那種披憫偶與無望的狀態。我們無力去提昇那新的性格，新的道德，新的精神，新的力量。』我覺得這說法，並沒有什麼錯誤；也沒有忘了「麗人行」及其人物是在什麼環境下展開，在什麼土地上生長。因爲這裏是上海，它雖然沒有巴黎與彼得堡那樣的工人形象，但在五卅時代就已經顯露過他們輝煌的面目的中國工人階級，今日又經過了無數次的歷史性的鬥爭，說他們依舊還是一個個金妹與友哥，這說法是距離客觀事實太遠的。是說淪陷時代就只有新羣們這羣知識份子們在堅持工作；而工人階級的鬥爭就解體了呢？事實當然不是這樣的，所以當我要求一位新的勞動英雄在我們的作品中出現時，是並沒有『丟棄一切主客觀的條件和根據，』這一點事實是極明白的。

自然，並不是說所有的作品中，一定有了勞動英雄才是進步的作品，因爲每一個作者，都有他的一定的生活範圍，但是在總的方面，我們可以而且必需希望作家表現眞實人民大衆的生活，這是並沒有錯誤的。自然，事實是明白的，這種希望，並不能作爲衡量一切具體作品的標準，我們不但要看他們寫什麼，尤其要看他們用什麼觀點來寫，所以當我提出「麗人行」沒有寫出一個新的勞動英雄的時候，人們就抓住這一點，認爲『「麗人行」並沒有特別着重新的勞動英雄的創造，而是把一切受難人放在反抗全民族第一號敵人——日本帝國者的前提之下。金妹、新羣、若英，不管是革命的，是勤務落後的，是共擔着最悲慘的苦難的，都同屬於被壓迫侮辱與被損害的一羣，「麗人行」所描繪的，他們生活的詩篇，是在民族的洪流裏激躍輝煌的。』這意思，就是說我「評『麗人行』」的意見，是無視了作者是寫的什麼；而用題材問題來衡斷「麗人行」了嗎？但是，事實是不是這樣呢？我覺得完全不然，因爲不管作者所寫的是什麼「把一切受難的人放在反抗全民族第一號敵人——日本帝國者的前提之下。」但忠實於生活的眞理，則是一樣。並不能說，因爲主題的關係；而和生活相背離。所以，當我一方面看到了作者是在寫『這被壓迫侮辱與被損害的一羣』時，另一方面，我卻不得不追問，他是用什麼態度來處理這一羣被壓迫侮辱與被損害的人物，爲什麼金妹的地位是這樣？爲什麼新羣的地位是那樣？爲什麼不是在這民族鬥爭的洪流裏，新羣們才是革命的，而金妹們卻只是悲慘苦難的。問題是提得極明白的，這裏主要的事實，正是用什麼態度來對待生活；對待這一羣被壓迫侮辱與被損害的人物。

事實上，不能因爲作者沒有特別着重新的勞動英雄的創造，我們就有了根據，說生活不是這樣，這不是未免武……那新的性格，新的精神，新的力量，新的道德，一方面是作者應該去寫的；一方面也是在作者描寫的範圍中存在的。但是作者沒有寫出這樣一個人物；而寫出了金妹和友哥，究竟是了；我把『理論升到天上去了』，還是作者沒有眞正在地上生根，因此沒有掙擊出生活的眞理呢？

自然，誰也沒有否認意思，說劇本的結束，就是生活的結束，就是人物的止境。我承認「用第一階段的勝利作爲結束，但並不是全部的勝利的結束。」但是因爲說了「『麗人行』裏這三個女性在通過更艱巨的考驗時，同樣都需要進步與變改，她們，這三個人物能否都勝利地戰勝一切，跨越一切，還是個未知數，」就能够說作者對這三個人物所處的態度，那是完全不對的，因爲不管他們未來怎樣，但是今日之是非得失，作者是應該加以肯定或否定的，但作者沒有把她們的是非得失寫出來，這裏才眞……對觀衆與讀者有教育與啓示的作用，所以不能含混的用一個「未知數」，就把一切算交代了。而且明日的道德與今日，也正有着大家所數仰的道德與做人的標準；對待他人物的態度和標準，還是一點不會錯的。……

因此，說我的「評『麗人行』」，在基本上，忽視了一個大前提的，那是完全曲解了我的意思，爲什麼會曲解呢？我想那理由很簡單，因爲我的大前提，是生活本身，就沒有想到要去杜撰一個大前提來使生活歸順於它；因此使作品看來，在大前提之下變成統一和完整的樣子，這就是我的大前提的不同與別人的大前提的不同之處。……

記駱賓基（四）

吳嶠

我去看駱賓基是在他離開上海的前幾天。他在小房裏忙了幾分鐘，用最高大的玻璃杯給我沖牛奶咖啡。「對啦！告訴你一件喜事，吳嶠，我要結婚了！」他一面忙着一面說。

「噢！是眞的？」我非常驚喜。

「眞的！一個大學生，高個子，我非常喜歡！我們談過幾次了，我非常滿意！我想她一定也非常滿意，如果我走不成，我就馬上結婚！」他說。「既然彼此都滿意，當然馬上結婚！」他加說。帶着特別的愉快心情，特別的愉快聲調。

我們對面坐在一隻小桌子的兩邊。他悅心的笑着，坦爽的說出他這次戀愛的情形。他說他的戀愛很有希望，但最後卻有一點困難，就是那個女朋友在和他很親密之後，突然對他疏淡而害羞起來。「那是女人的毛病，」我說。「我知道她是愛我的！」他天眞的說：「我打算最後寫一封信給她，最後一封，……愛就結婚，不愛就乾脆做朋友算啦！……暴風雨式的，」他出聲大笑，他多麼快活啊！我也跟着笑了，我覺得他實在天眞得又可愛又可笑了。

「那怎麼行？」我說。「你……垮了的！」

「垮了就拉倒！乾脆！」他還笑着。「纏纏綿綿的，像年青人那樣，像學生時代那樣，到月下去呀，到河邊去呀，到草地上去呀，……在我們這個階段，是沒有那種心情的，也沒有那種時間，……所以，我這一輩子都不會談得成戀愛的。」

「你的『蕭紅小傳』寫得那麼好，你是了解女性心理的，照理，你談戀愛應該是很有辦法的。」

「不錯，我也懂得一點女性心理，但女子有許多捉摸不住的小心眼，是很難把握的！她在思想上情感上仍帶着許多歷史遺留給她的缺點，弱點，那都是極難克服的，比如蕭紅，在中國婦女中，她算是夠堅強的一個了，但她仍克服不了女性的弱點。」他說，有趣的笑容，天眞的神情早從他臉上消逝了，他彷彿忘記了他剛才的愉快，忘記了他原是在談他自己的戀愛，彷彿他的心一樣觸到眞理的光芒，便禁不住要熱燃起來。這時，我又重新看到他談起問題來的嚴正神情。他說蕭紅帶着憤慨的面色告訴我，實際上，她是死於一「男性統治」的社會勢力，那種勢力是可怕的，蕭紅掙扎了多少年，結果還是敵不過那種勢力的摧殘。假如她是生長在一個眞正男女平等，女子享有一切權利的新社會，她是不會這樣早死的，她一定更能發揮她的才能的，但是，我們這個社會並不重視女子的才能。她自己說得對，她應死時還這樣說：『她的最大悲哀就因爲她是一個女人。』這是眞理！」駱賓基說「社會是不許女人獨立的！蕭紅雖然是一個作家，但她死究竟是個『女』的，社會還是不承認她的獨立人格，」他又添說：「也不許別人承認。」

「唉！的確，你說得對！」我說：「像我們這樣，在這個時代，要站直起來太不容易了！……包圍着女人的社會勢力和各種引誘，伸出手來扶助她的同情者太少了，可是女人沒有一種新的社會力量的扶助，沒有同情者是休想解放的！」

「對呀！」駱賓基激動起來，「現實社會是不許你去同情在男性勢力下掙扎，在夫權下喘息的女人的，你同情了，你去扶助她，社會就制裁你！比如我寫『蕭紅小傳』，我代一個女作家說出她眞心的痛苦，她的不幸遭遇，揭發這個社會的，我的『男性』朋友們就要出來制裁我，一下子，我就知道我寫『蕭紅小傳』不但得罪了蕭紅的男朋友，而且，我要被攻擊的，市儈們會很得意的拿出許多口實來給我造謠的，但我毫不考慮，我把它寫出來了！」他說。他的臉色忽然變得開朗了，一種極有力的諷刺的冷笑立即閃過他那蒼白的圓臉，「社會總是這樣，帶着惰性的不動，它不許你變革它的旣定規律，可是歷史是向前進的，道理至爲明顯。」他說着，開始走動起來，剛才的嚴肅緊張的氣息漸漸消沉了，我的心又高興又沉默的思索，我坐在原處沉重。

蘇聯戰時難童是怎樣教養的

（塔斯社莫斯科電）戰爭期間父母喪亡了的那些蘇維埃兒童們的命運怎樣哪？俄羅斯聯邦教育部孤兒權利司司長，法貝羅娃解答這個問題說：單說在蘇俄，就有四千所教養孤兒的兒童之家，這些機關，都設在各城市與各鄉村的最精緻的建築物內。收養的孩子們都受到很好的照顧，吃得好，穿得好，予以經常的關切。他們利用閒暇時間參加業餘藝術團體的工作，進圖書館與兒童俱樂部。

然而，我們並不抱着幻想，我們明確地認清了：兒童之家儘管是合乎理想，總不能完全代替父母。一方面，戰爭又使許多父母喪失，失掉自己的孩子，因此，我們就很樂意接受這類家庭要領養孤兒的請求。我們事先調查好這類家庭及其生活情形。唯有能供給孩子教育的那種家庭，才能准予領養孤兒。

在戰爭期間，單是俄羅斯聯邦就收養了三萬八千名孤兒。一個家庭往往收養二個，三個乃至四個孩子。在挑選孩子收養時，新父母決不考慮到這些孩子所屬的民族，這一點是值得指出的。

我們這一司，繼續注意被人領養的孩子們的生活。我們不干涉各家庭的家務，必要時我們還給予那些父母以物質的及道義的協助。

文化短訊

演莎翁名劇 喬治亞劇團

（塔斯社莫斯科訪二十七日電）到莫斯科訪問的喬治亞魯斯塔維利劇團，六月二十六日在此間舉行最後一次公演，這次演出莎士比亞的「奧賽洛」，博得極大成功。

★劇訊周刊第四百一九期業已出版，本期有中外經濟問題專載，如「炎培之『有權的是誰呢？』馬寅初之『我們應該怪什麼？』華爾之「世界經濟危機與美國援歐計劃」，沈光沛之「論外銷物資收購政策」，洪水之「經濟氣象台」，本期並有聯合國情報處鄭韶琴之「向中國人民團體呼籲」，楊義族之「今日的海南島」，步飛之「環崖・山水・人物」，白薇之「時事小說：『醫生和病人』」，石曜冲之「一週時事研究提綱」，MH之「人民世紀」，抱一之「內有怨女」等。

★蘇聯名片「祕密客」，自昨日起在本市國聯大戲院重映。

★香港自由叢刊第三集「資本主義經濟的危機」已運抵上海，在各書店發售，本集內容有關資本主義經濟概況的有許滌新「資本主義經濟的危機」，J・羅蘭「美帝國主義的經濟基礎」，端納的「美反勞工法案」，思慕的「金元的悲劇」，都係佳作，尤其特別推薦的有喬木的「誰上了杜魯門的當」？張鐵生的「馬歇爾」……「國際局勢」值得一讀的文章。

★錫珍女子中學，本屆高中畢業生第一二名，將保送美國及本市東吳大學，上午在該校大禮堂舉行歡送大會，節目有詩歌朗誦，……「一屆雪的晚上」，及蘇聯名劇林陵譯的「祖國的心」，博得各家一致好評。

啓

茅盾著「遊蘇日記」續稿從明天起開始繼續連載。葆荃作「蘇聯作家羣像」以後每逢星期三發表。

本社新書！

俄羅斯問題（三幕劇）

西蒙諾夫著　林陵譯

……

每冊定價五千元

請讀本社出版劇本：
赴蘇使命　柯爾納楚克著　水夫譯
戰綫　柯爾納楚克著　林陵譯
俄羅斯人　西蒙諾夫著　白寒譯
侵略　李翁諾夫著　林陵譯

時代雜誌　第七年第二十五期　業已出版

以合作對抗分裂（「國際一周」）
一九四一年六月二十二日（紀念希特勒德國背信進攻蘇聯五周年）……伊莉娜
蘇聯血債（希特勒德國在蘇聯的暴行錄）……
一筆血債……新生活報社論
蘇維埃民主的批判的批判……
民主東南歐國家的工人與農民之三（上）……
民主東南歐的工人運動……
民主東南歐的農民運動……康斯坦丁
人的幻景（諷刺詩）……
庫克萊尼克塞（蘇聯藝人畫）……
匈牙利作家筆下的蘇聯……

中國歷史研究會編　范文瀾主編

中國通史簡編

特價預約　新知書店

準七月十日出書
定價六萬五千元　預約五萬元
即日開始預約本市限五百部
特設電話預約定單當日送達
外埠以郵戳爲憑七月五日止
外埠另加掛號郵費二成多退少補
上海（〇）四川北路八號　電話四四九四六

本書的目的，在於了解社會發展的基本法則，了解中華民族與整個人類社會共同的前途，順利地推動社會向一定的目標前進；爲創造歷史而研究歷史，這是本書與一般學院派著作殷有區別的最大特徵。本書的取材，舉凡甲骨鐘鼎、經傳諸子、史書地志、小說筆記、哲學宗教、詩文考據、戲曲歌謠，無不充分利用。……本書共六十萬言，……

巴爾幹各國經濟復興陣線上 民主與反動勢力的鬥爭

「消息報」國際評論家

「消息報」國際評論家，二十六日著文說：巴爾幹半島和多瑙河流域的各國，在戰爭與德國法西斯侵略期間，曾受嚴重的損害。戰爭破壞了、並蹂躪了這些國家的經濟。

戰前經濟是落後的

戰爭一結束之後，這些國家就遭遇到破滅的經濟如何復興的問題。那古老的戰前的經濟，已不復能夠做他們要追隨、要復活的榜樣了。一般說來，這些國家總有着工業落後的經濟。工業是受外國資本支配的，而農業是受半封建的大地主支配的。

這種古老的戰前的經濟，就使這些反民主的，唯利是圖的反動制度有了基礎，這種反動制度使巴爾幹和多瑙河各國瀕於民族大難的邊緣了。

鑒於這一點，這些國家的新民主主義制度，就覺得當前要在新民主主義的原則上來處理國民經濟的復興問題。

用新民主從事復興

擯除外國資本對工業的控制，廢除大土地私有制，而且在某些國家中，甚至主要工業與銀行已收歸國有，這就爲新經濟創造了堅實的基礎，新經濟的發展符合全民族的利益，而且勢必使民族獨立與國家主權益臻鞏固。

各國民主政府，一舉一動代表人民，已負起經濟復興方面的領導責任。他們創議計劃經濟，使人民掌握強有力的槓杆，動員國家全部國民經濟資源和創造力。

這方面的效果顯出並不怎麼緩慢。捷克斯洛伐克，爲完成其經濟的復興與發展的兩年計劃而奮鬥，在許多工業部門中，都已恢復到戰前的水準。

保加利亞實施着工業與農業復興的兩年計劃以後，也正順利地復興着她的經濟。

南斯拉夫國會最近已通過政府提出的關於國民經濟的復興與發展的五年計劃。

在南斯拉夫和保加利亞，都有廣大羣衆自動參加建設那些計劃規定的新工廠與製造廠。

人民自行參加復興經濟，在戰後的阿爾巴尼亞，也是一種新現象。

外國反動派的仇視

根據新民主主義原則實行經濟建設，自然要引起國內與國際反動派的拚命反對。在外國資本佔有特別強固的立腳地的那些國家中，這種反對也特別頑强。例如，在羅馬尼亞，決不是偶然的，目前正爲國民經濟復興與發展的路綫，進行着激烈的鬥爭。

和外國資本密切勾結的國內反動派，在實際上，一向是充當外國工業界與金融界大亨們在政治上的代理人。曼紐與布拉提安努惡黨的戰後整個活動，便是這一方面的明證。他們一舉一動都違反人民的利益，以一切可能的方式阻撓經濟的復興，造成不安與恐懼的空氣，鼓勵黑市場上投機事業的發展，極力阻止生產性的投資。

新民主採取新步驟

羅馬尼亞政府六月七日通過經濟復興方案，可以說就是沿着加强新民主主義羅馬尼亞國民經濟的路綫而採取的一個新步驟。這種方案，毫無疑問，是以關於信託政府管制國民經濟主要部門的決定爲基礎的。這種方案，不侵害到在工業、商業及農業方面廣泛的私人創業，却給予政府一種機會，可以有計劃地運用財政資金，以發展那些從整個國家利益的觀點來看在目前具有重要性的各經濟部門。

不但這樣，這個方案，並且規定了具體措置，以完成土地改革，消除通貨膨脹，嚴格實行財政節約等等。

凡不只是在言論上，而且在行動上，努力要儘可能最迅速地復興歐洲各國被戰爭蹂躪過的經濟，並努力爭取平等而獨立的各民族間實行和平的國際合作的那些人士，都不能不對羅馬尼亞政府的這種方案寄予同情。（塔斯社莫斯科二十六日電）

義國基督教民主黨 玩下流把戲 選舉延期

義大利進步報紙，評論制憲會議決定將其職權延長到十二月二十一日一事，都强調指出：這是基督教民主黨玩的『下流』把戲，該黨領袖們蓋斯貝里和比西昂尼，在制憲會議與國人面前，以及在與其他羣衆政黨爲秋天舉行政治選舉而進行談判時，都早已聲名狼藉，而基督教民主黨的代表們，昨天表決時就都贊成把選舉延期到來春再舉行了。

各報認定基督教民主黨的代表們的這種行動，是事前由蓋斯貝里本人批准的。

「聯合報」着重指出：新政府宣言中第一點就說到十一月間舉行選舉。蓋斯貝里在制憲會議中發表聲明時也說過：『凡可促進選舉的一切事情，政府自當贊助，並使選舉能在秋天舉行。』該報繼稱：才過去一個星期，蓋斯貝里就訓令屬於他的本黨的代表們在表決時贊成把選舉延期到來年再舉行了。

『美薩米羅』報稱：『制憲會議職權的延長，是一種胡亂行爲，延和濫用權力。政府已實感到自己在制憲會議中地位的脆弱，就設法把制憲會議職權延長，一心希望爭取多數派所憑藉的各小黨的支持，至少要爭取他們抱着善意的中立態度。』

『阿凡提報』寫道：這次投票表決已經表明，社會黨，共產黨與基督教民主黨只把工作延期到九月八日爲止的協議，並未遵守，因爲基督教民主黨雖曾贊同如此延期，而實際表決時却要延期到十二月二十一日。

制憲會議的此種決定，增加國內人士的憂慮，勢必要把主要的政治問題與經濟問題的解決拖延下去，而拒絕信任蓋斯貝里內閣就更屬必要了。

『阿凡提報』在結語中稱：蓋斯貝里挑起最近的危機之後，已經採取下一步驟來破壞共和國秩序。如果全國人士不堅決反對要把暫時局面延長下去，並使人民喪失權利的企圖，那麼，接着還會採取新的反動步驟的。（塔斯社羅馬電）

西班牙地勢重要 美國對西日益關心

捏造說蘇聯與西作商務談判

「消息報」國際評論欄中寫道：在外國報紙上又掀起一陣謠言的新潮，硬說蘇聯與佛朗哥西班牙之間進行商務談判。這一回，『紐約時報』從事捏造謠言，還說蘇聯運送肥料到西班牙去。爲了使這種暗示有一種神秘色彩起見，『紐約時報』的馬德里記者布雷歐，就憑空想出這種最煩雜的運送此種肥料的路綫，那是他自己幻想出來的，經由外約但和伊朗，貨款由蘇聯駐阿根廷商務代表處收轉，而由非俄羅斯的，也非西班牙的船舶，經由中東轉運。布雷歐捏造的愚蠢謠言，只是一種笑料而已，決不能掩飾他那完全無恥的企圖，妄想迷惑輿論界。

英國『觀察者』報最近寫道：如照美國對希土新政策的見地來看，美國對西班牙事情的日益關心，是由於西班牙在地理上的重要性。

該報馬德里記者六月一日通訊說：前任佛朗哥的外長，拉蛮里加已就任西班牙駐外大使館與公使館督察，不久將赴美談判以二億美元借款貸予西班牙事。法國的『巴黎新聞』報也引用『聯合社』消息，報導美國有這種借款的計劃。

「消息報」在結語中稱：以財政援助給予法西斯獨裁者佛朗哥，無疑違背聯合國大會在紐約開會時通過的決議案的精神。爲了欺騙輿論界，他們就用造謠的手段，硬說蘇聯與西班牙有商業上的往來。美國獨佔資本家們，援引這種捏造的『前例』，他們自己就破壞聯合國大會的決議案。布雷歐的謊話，是一文不值的廢話，決不能迷惑民主的輿論界，因爲民主的輿論界完全明白：究竟是誰眞正違背聯合國大會的決議案，並破壞聯合國的基礎。（塔斯社莫斯科電）

「鄰邦」

伊戈斯作

聯總怎樣救濟烏克蘭

烏克蘭戰災奇重所得救濟極少 所運去機器大多損壞不能應用

因聯總的活動行將於六月三十日停止，塔斯社訪員，頃向聯總駐烏克蘭分署署長懷特先生，及烏克蘭共和國部長會議直屬聯總供應署署長霍邁克，詢問給予戰爭期間受害最慘重的一個國家烏克蘭的救濟已達到什麼程度，承分別發表談話如下：

懷特談話

聯總分署駐在烏克蘭，迄今已十六個月。我們是負責督察運交的糧食、原料、製造品、機器和裝置之供應及其正當使用法。實際情形表明——而這是一個決定性的因素——這個國際機構，能在烏克蘭積極展開工作，博得烏克蘭政府和全體社會人士的協助。我本人，分署署長，和我的同事們，都曾享獲得這一方面的協助。我相信這便是烏克蘭分署當前任務能順利解決的一個主要原因。

我們曾有廣泛的機會去調查由於戰爭的結果，烏克蘭所受蹂躪的情形。二十五個州之中，我們曾考察過二十個州，並實地研究烏克蘭民衆的需要，及其對聯總的正當要求。

而我必須承認，如果我們考慮到烏克蘭所受損害與破壞的規模，就可知道給予烏克蘭的救濟品不過是滄海一粟。毫無疑問，理應在國際機構內繼續予以這種救濟，這種國際機構的形式與內容，應即由聯合國加以討論。

聯總會供應烏克蘭以四十萬噸以上的各種貨物與裝置，共值一億七千萬美元以上，用一百六十幾船運送，糧食達預定運送量的百分之九十八點八，醫藥設備與藥品達百分之九十八點二，供農業復興用的設備與器材達百分之八十二，供工業與房屋復興用的設備達百分之七十九點九。

目前，聯總駐烏克蘭的分署正採取措置要在一九四七年六月三十日前完成運交的計劃。

考慮到裝置品轉運的困難，以及這種工作方面的其他幾種困難，烏克蘭代表們也許將不得不在美國和英國的交貨地點提取若干部分的這些裝置品。但是，無論如何，預定運交的總量，是一定要運交烏克蘭的。

我們目前正集中力量要把十五個工業機關的裝置品的最後幾批貨從速運到烏克蘭來，我們明白，除非這些工業裝置品完全運到，就不能開始從事預定的生產。

不久就要離開慇懃的貴國，我要用我本人的名義以及代表分署中所有我的同事們，最真誠地致謝烏克蘭政府和烏克蘭人民爲分署的工作創造優良的環境。

霍邁克談話

德國法西斯侵略者使烏克蘭共和國的國民經濟和烏克蘭人民所受的莫大損害，是舉世皆知的。爲了恢復被破壞的一切，並復興烏克蘭國民經濟，需要大量的投資，以及多年的緊張勞動。

烏克蘭人民，對於向法西斯侵略者爭取勝利的共同事業，作過驚人的重大的貢獻，有權期望獲得聯合國的公正的、不自私的國際救濟，運來糧食，製造品，裝置品和藥品。全世界人士都知道，而且前任聯總駐烏克蘭分署署長麥克杜爾先生已重新斷言過：在烏克蘭共和國被打垮的希特勒軍隊的數目，大約等於被英美兩國軍隊所共同打垮的數目。而聯總在其活動方面，竟不以對於曾因敵軍侵入而受害的各國的需要及其參加戰爭的程度的考慮爲指針，却以異樣的考慮爲指針，因此就更加不公平了。

只要提起一點就夠明白，即：一九四七年規定運交給英國的脂肪，竟比運交包括烏克蘭，白俄羅斯，波蘭，南斯拉夫，阿爾巴尼亞及因戰爭受害慘重的其他國家在內的十個國家的總和還多五倍。

估計聯總給烏克蘭的救濟時，應該指出：預定給予我們的糧食、製造品及原料方面的最低限度的供應品，已經差不多完全運到烏克蘭了。但是，在品質方面，由於美國若干工業廠商抱着欺詐態度，許多貨物都不合規定標準。

製造農業機器的工廠所需的供應品，違背預定的交貨期。烏克蘭應收到曳引機一千五百具，而其中大部分是在春末才運來的，所以在春耕期間未能運用。美國『法馬爾』公司所製造的一百九十具曳引機，都缺少電池，發動器，發電機，頭燈（供田中夜間工作所需要），電綫及工具等。在許多『國際』曳引機中，汽化器和冷却器都已損壞。所接到的軍用剩餘物資中的裝置品，例如包括起重機，挖掘機，和卡車，都缺少一些零件，其中大部分是損壞的，需要大大修理才能用。

烏克蘭共和國應獲得聯總供應的柏油與屋蓋材料，石膏模製、骨、石綿、水泥板等等的十五個工廠的裝置品。但這些工廠機關的裝置，迄今才收到百分之八十七。

在離開之前，我們希望聯總駐烏克蘭分署，應採取一切措置，以便把預定運給烏克蘭的供應品全部及時運送完畢。

儘管對供應品的運送方面有些誤會，我最後還要對聯總駐烏克蘭分署，並對其前任署長麥克杜爾先生和其現任署長懷特先生，表示感謝他們個人所表現的創造性，以及他們在實現聯總救濟品向烏克蘭運送方面所起的組織作用。（塔斯社基輔電）

新木刻

第六期 （週刊·每星期日出版）

何謂藝術的控訴力？ 如何才能產生控訴？

迪支、易璞、廷霸、曼萍、納鑫 集體討論

本月初，我們在桂林的，幾個木協會友，進行了一次有關木刻藝術的集體討論，討論提綱是根據木協總會發下的第一次「每月研究」擬成的，題目是「何謂藝術的控訴力？如何才能產生控訴？」當時發言熱烈，連記錄也來不及，於討論完結，才推舉我草擬這篇文章，如有錯漏，當由筆者負責。——納鑫

任何藝術都蘊藏着一種力——一種感動力，說服力，也就是震撼人靈魂的力；一種藝術如果缺乏了此種力，便等於缺乏了生命。真正的藝術家最嚴肅地生活在他的時代中，對人生、社會、有所認識，有所感觸，發而為感情，凝成强烈的愛與憎。他為了擁抱他所愛的，排斥他所憎的，他運用着他最善於運用的手段，創作而成為藝術，使我們接觸到他的藝術的人，亦同樣的愛其所愛，憎其所憎；認識什麼是值得愛，什麼是應該憎，而更强烈的去愛，强烈的去憎。推動這種過程的力便是藝術的控訴力，也就是藝術的生命。

藝術家生活於他的時代應該是嚴肅的，他沒有避世的態度，也不應該遊戲人間。他正視人生，正視現實，他的生活和創作都有一個遠大的目的，同其他在殷畫地生活，在堅毅地奮鬪的人一樣。為了全人類的解放，他用此種生活態度去認識社會和人生，因而他對社會人生有深切的了解；因為他有深切的了解，所以他知道大衆的愛憎所在，也知道藝術對人生社會的真正作用，從而更知道自己任務的重大。基於藝術家有這種認識，因而形成他的一貫的堅牢不移的思想。藝術家對社會人生有所感觸，因此使他生出沛然莫之能禦的感情，進而創作富有强烈愛憎的作品的，便是以此種認識和思想為中心的原動力。盧那卡爾斯基的「解放了的董·吉阿德中」的董·吉阿德對受壓迫的革命者，覺得可憐，因而表示同情。後來革命成功了，為了保障革命的成果，革命者對反革命者施以嚴厲的鎮壓，董·吉阿德便又對反革命者同情與憐憫起來。這種同情與憐憫的感情不是從思想出發的，僅僅是一種衝動而已；衝動的感情往往使我們過後覺得後悔。這種感情雖然一時衝動起來，但決不會長久，更決不會深切的。藝術家不需要這種悲天憫人，「見牛而不見羊」的假人道主義的感情！同樣的，一種基於歪曲的認識，不正確的思想出發的感情，藝術家也不需要，而且應該自己和自己作艱苦的鬥爭，使此種思想清除出去。否則，這將會使自己的作品帶着不可饒恕的毒素！

藝術家生活的時代，給藝術家以思想，給藝術家以認識，使藝術家愛憎分明；反過來，藝術的創作，又可以使人民大衆愛憎分明，幫助人民大衆的思想發展，認識時代，推動社會的向前進步。這便是藝術控訴力的作用，亦即是藝術的作用。

我們為什麼不說藝術的感動力，藝術的說服力，或是藝術的宣傳力而說藝術的控訴力呢？我們在前面曾一次的提及藝術家和時代的關係，因為我們認為藝術是決不能游離於時代，而是和時代息息相關的。今天這個時代是應生的雖然已經生而該死的還在作着臨死的殘酷的掙扎的時代，雖然是迴光反照，而死了的法西斯又借了屍還魂的時代。在這麼一個時代裏，本着我們的藝術良心，要控訴的事情多着，這些事情是決不能經過感動，說服或是宣傳所能克服的，我們要控訴，訴之於良心，訴之於正義，訴之於真理！控訴是一種力，這種力便是戰鬥！

那麼要怎樣的藝術才能產生控訴呢？

為什麼一些藝術——譬如中國的文人畫，——我們說他沒有控訴力呢？因為牠訴之於我們的僅是毫無人間煙火氣的雅逸，和人生毫無關聯，尤說不上反映或是指導人生。為什麼一些藝術——牠已經寄寓了正確的認識和思想，卻並不能感動人，不生控訴呢？因為牠訴之於我們的僅是淺薄的感情，淺薄的感情是出發於偏是輪廓的認識，籠統的思想的。從這我們可以知道凡是脫離現實的藝術，不能深刻地表現現實的藝術都沒有控訴力。那麼要怎樣才能緊貼現實，深刻的表現現實呢？

在現實中生活，戰鬥、創作，用鍥而不舍的精神去擴大生活的圈子，向生活的底層發掘。「寫你所深知的」，倘你生活的圈子狹窄，則所知不多；倘你「手觸生活」只是表面，則所知不深。不多，不深會使你不能創作，更不用說什麼控訴力了！話又說回來「深知」固有待於身歷，但是無可諱言的，在今天我們刻木刻的知識分子（一般知識分子亦同樣）的生活是受着許多社會條件所限制的，要衝破這生活的圈子，要深入生活的底層，真不是說說那麼容易，因此，得以其他方法來幫助：身歷不到的用眼睛去看，用耳朵去聽，從書本中，從戲劇電影中去認識，以及用這一切綜合地推測出來。「手觸生活」不是一句機械的教條，而是一個可以活用的指導實踐的原則。

一個時代有一個時代的特點，一個時代有一個時代的中心任務；一個特定環境有一個特定環境的特點，也有一個特定環境的中心任務。這種特點和中心任務，我們必須把握住，所謂藝術的典型性，便是把握了現實的核心，賦以戰鬥力，使牠產生控訴。

藝術和科學有不同的地方：科學所說明的是概括的，原則的，從概括以見特殊，從原則以見具體；藝術所表現的是特殊的，個別的，從特殊足見一般，從個別足見全體。這裏所謂特殊和個別，便是最足以代表一般，代表全體的典型——現實的核心。方尺的木刻的面積是那麼狹小。在選擇題材之先，尤須切實把握典型的事件，典型的人物——現實的核心。

時代是時時刻刻在變動着的，是向前發展着的，在發展，在變動中間，波瀾壯闊，洶湧澎湃，五光十色，使你目瞪口呆，心神撩亂，莫知所可；但萬變不離其宗，雖或亦時傾瀉，或迂迴曲折，而還是依着一定的規律向前發展的。這種規律便是歷史法則。因此我們必須把握歷史的發展法則，適切的在我們的藝術上顯示出來，才能完成藝術的指導現實的任務。單只是反映現實是不夠的，單只是暴露現實是不夠的，倘現實只是一團糟，那反映在藝術上將是陰氣沉沉，暗無天日，這是不夠的，因為一團糟的中間總會有一片新生的乾淨地，而且這片乾淨地一定在繼續擴大着，雖然是那麼小的一片，但因為牠是在增長着的，所以絕不能忽視牠。指示出這一點乾淨地在不斷增長，這便是藝術的指導現實的任務。當然，要在靜止的空間的藝術上，表現出時間的動的發展，不是容易的事，但亦如前面所說過的，我們要把握現實的核心，這把握不是從靜止中去把握，而是從動中間去把握，把握到那最足以代表發展的核心。

造形藝術所呈現的便是形象，它本來無所謂形象性；我們說藝術的形象性，在造形藝術的指的應該是寫實的程度：所寫的越是貼近現實，則越富於形象性。但這「真實」並非說所刻所畫的一定要酷似某事某人，而是在同類的事件中，同類的人物中找出典型的事件和人物，如前面所說的，而更加以藝術的概括，把同類事件的特點，同類人物的特點概括，然後加以藝術的誇張，强調主題，創造最典型的事件和人物。這真實是比一般所說的真實更貼近現實的。抗戰中曾見有人畫了百數十隻螃蟹，上面題了許多詩，說這些螃蟹便是日本帝國主義。這幅畫固然有形象了，但除了「橫行」之外，無論那一點都是扯不到日本帝國主義身上的，況且「橫行」並不足以代表日本帝國主義的特性，倘不看那些題詩，則這百數十隻螃蟹所能給予我們的感覺除了是供一飽之外，恐怕一無所有了。這是非寫實的一個極端的例子。在木刻藝術中，一些無視現實的（例如唯美主義的），一些由於思想的淺薄，因而有意無意間歪曲了現實的，一些由於認識的不夠，因而只擷取到現實的表層的作品，都不受觀衆歡迎（見李樺「木刻藝術的前途」一文——載「時與文」第十期），換句話說，都對觀衆不能產生控訴，原因便在此。

從上面所述，我們得出結論：藝術的控訴力便是作者對現實認識的廣度和深度，形成了强固的意識，有所感觸而通過作品表現出來足以打動人的一種力。

要產生控訴，必須是最富現實的作品，卻對現實有廣泛而深入的認識的，能夠從現實的發展中去把握現實的核心，因而創造出典型的事件，典型的人物的，能夠指示出現實發展的將來的作品。

固然，此外還需要有高度的圓熟的表現技巧，適切地把要表現的表現出來；否則，這一切都是無從談起的。

一九四七年六月十六日完稿

兵又來了 白兮

技法講座（五）

李樺

五、黑白的分析

木刻是黑白藝術。換句話說，即是只有用黑白兩個基調來表現形象的一種造型藝術。雖然只有黑白二色，但木刻可能利用這兩個基調底「色值」的加減，以表出陰影明暗變化。因此，在黑白二色的中間還有許多灰色調子。若詳細地說，木刻應該是一種黑白灰三色的藝術。

雖然間於黑白二色之中還有許多灰色，但就畫的大體說，只要把握得到黑白兩個基調的色值，便能創作出一幅美好的木刻。在打稿的時候，我們先要有這樣一個認識：即是要：把一切形象安排在黑白這個「色階」上面，一方面依照形象所需要的「色值」，一方面依照整個畫面所組成的「韻律」。必須把它們的「色值」和所組成的「韻律」配合得調和，然後才可以產生出悅目的色調。黑白二色的配合似乎比畫架上複雜的「色階」來得簡單，但是要把這二色配得調和，也不是一件容易的事。

對於運用黑白二色，我們大概可以應用到構圖學上的「在統一中求變化，在變化中求統一」的老法則。這即是說黑白在畫面上的配合，要有變化，又要能統一；但太統一則呆板，太變化則雜亂；故必須在統一中求變化，在變化中求統一。如就構圖學上說，每個組成畫面的物象單位，不拘是人，是物，都可當作一個「色值」看待，那麼為求每個「色值」間的關係，便要把它們妥順地排列着，才能產生一個綜合的和諧的印象。

可是「色值」底妥順的排列雖然可以產生高度的和諧，而過分的和諧又往往失於柔弱；所以為求響而表出有剛强有力的感覺。又必要注意到「色值」底「對比」的運用。什麼叫做色值的「對比」呢？「對比」就是將兩種不調和，也即是色值絲度不相等的二個色塊配合在一起，使在觀者的視覺中產生一種强烈的刺激，也就是產生一種壓迫的力量。

現代木刻之能給人一個强烈的印象，一半是產於這色值對比的關係上面。不過運用黑白二色的對比要小心，因為那兩色本來就很强烈，如果更過度要求它們的對比，往往能使整個畫面硬化，不單不會給人快感，反而使人受到過度刺激而厭煩。我們這時又應用到上面構圖學上的原則：即是要在和諧中求對比，又要在對比中求諧和。

西洋木口木刻多是陰刻，常利用中間的灰色予「對比」以調和。中國現代木刻多半是陽刻，中間的灰色較少，故「對比」的表現更為明顯。我們認為黑白對比如果運用得法，是會生出很好的效果的，比如在最近平面畫的「北方木刻」中，這種巧妙地運用黑白對比的例子，隨處可以找到，請大家細細去研究。

在未動刀之先，全畫底黑白，應該預先分析好，畫在板上；即使是稿子，也要正確地把黑白二色的「色值」，」位置，和形狀畫上去。自然我們不是準備依照筆畫的稿子去摹刻，但對於黑白的配合卻該先有一個完善的設計，刻時才有把握，不至失敗。更所謂中間調子的「灰色」，是可以用種種方法來表現的，如用粗細的線條，大小的點子，各種形狀的面積，和不規則的表現法等。在那個地方適用那種表現法，則須以整個畫面的組成來決定，畫家在一個畫面上，好似一個總司令在戰場上一樣，如何佈陣，如何用兵，如何戰鬥，須先有全盤計劃，尤貴於隨機應變。總司令不會應變，就要打敗仗，一個畫家如果只懂得呆守法則，也無法創作完美的畫幅。

受難的母親

刃鋒

到城市後 麥桿